



一步攻頂的內行之選 SME Model 6 Classic

文 | 陶忠豪

要是從黑膠時代走過來的音響迷，我相信沒有人不認識SME這個經典唱臂製造品牌。他們在1959年推出的3009 SII唱臂堪稱經典，說這款唱臂引領了未來唱臂的設計發展方向也不為過。這支唱臂從1959年推出到2024年停產，全球總共賣出50萬支，堪稱全世界最銷量唱臂。

3009R經典進化版唱臂

我自己使用的第一款唱臂，就是一支二手購得的SME 3010R，型號中的「10」，代表它的有效長度是10吋，比3009多1吋，其餘設計與3009完全相同。我很慶幸當時是從這支唱臂進入黑膠世界，如果當年是從其他平價唱臂入門，我可能不會感受到調校唱臂是如此

有趣，也不會體驗到黑膠重播是如此美妙。

直到今日，如果您想入門黑膠，SME唱臂仍是我的最佳推薦，因為包括超距、針壓、VTA、Azimuth方位角、抗滑等等全都可以精密微調，堪稱是唱臂設計與調校的教科書。前幾年聽說SME不再單獨銷售自家唱臂，只與自家黑膠唱盤成套銷售，那時我真的嚇了一跳。如果SME這家超專業的唱臂名廠不再單獨銷售唱臂，這絕對是音響迷與黑膠玩家的一大損失。

所幸，SME後來改變策略，解除了M2-9與M2-9R唱臂的單獨銷售禁令。這兩款唱臂都有9吋與12吋版本可以選購，M2-9是直臂設計，M2-9R則是J型臂管設計，後者即是3009R經典唱臂的最新進化型號。本篇介紹的Model 6

Classic，就是M2-9R唱臂搭配Model 6唱盤的套裝組合型號。另一個Model 6版本則是搭配M2-9唱臂。這兩個型號雖然屬於SME的入門系列，但是製造精密度與自家高階型號完全一致，都有實力與他廠頂尖產品一較高下。很顯然的，SME對於「入門」的標準，比起其他廠家實在高出太多！

超乎想像的耐用度

在繼續介紹Model 6 Classic之前，請讓我再插播兩個跟SME有關的經歷。第一個是與我當時買下的那支二手3010A唱臂有關，這支唱臂的前一手用家肯定已經使用了很長一段時間，從泛黃的原廠說明書，就可推知它所經歷的歲月痕跡。令我驚訝的是，這支唱臂交到我的手上時，竟然還是跟新的一樣，所有



●SME全系列都在英國原廠製造，Model 6 Classic雖然屬於入門系列，但是SME對品質的要求卻與自家高階唱盤完全一致，沒有任何妥協。

金屬部件都閃亮如新，沒有任何一絲氧化、變質痕跡。後來我又用了十多年，沒想到還是跟新的一樣。請注意，我住在北投，空氣中地熱硫磺成分偏高，對於電子產品與金屬材料簡直是殺手，但是這支SME唱臂在這種環境歷經十多年，卻竟然完全不受影響，可見SME製作唱臂，從原料選用就是超高標準，耐用程度超乎想像。

超乎想像的精密製造實力

第二個經歷與德國頂尖黑膠唱盤名廠Transrotor有關，黑膠玩家都知道Transrotor是黑膠唱盤的至尊品牌，高階產品都是天價等級，不過以往Transrotor一直只做唱盤，從來不做唱臂。為什麼呢？Transrotor現任總裁Dirk Raeke有次告訴我，因為他們參觀過SME的工廠，發現SME的製造精度實在太高，Transrotor根本無法超越，所以他們決定放棄自製唱臂，直接搭配SME唱臂就好。直到幾年前SME不再單獨出售唱臂給其他廠商，Transrotor才不得不開始投入唱臂研發。要知

道，Transrotor自己的加工技術已經是頂尖水準，但是他們依然認為比不上SME，可見SME的製造精度真的超高。

事實上，製造黑膠唱盤與唱臂只是SME事業的一小部分，他們的主業是幫醫療、軍事、航太、汽車產業，甚至F1賽車製造精密部件，連勞斯萊斯的飛機噴射引擎渦輪葉片，SME都有能力製造，可見他們的精密製造實力遠遠超越一般Hi End音響廠家，製造黑膠唱盤與唱臂，對SME來說根本小菜一碟。

超硬派工業風

回頭看Model 6 Classic，先說黑膠唱盤，雖然近年市面上黑膠唱盤的造型越來越炫，但是老實說，過於浮誇的造型其實並不耐看，反倒是第一眼看到這款黑膠唱盤時，我就一見鍾情，雖然它的外觀極簡低調，底座與轉盤也不是特別厚重，但是整體造型比例，卻讓人覺得沈穩經典。雖然通體漆黑，但是獨特黑色塗裝所流露的工業風，卻是另一種歷久彌新的經典時尚。

SME Model 6黑膠唱盤

皮帶驅動設計，採用全新高密度樹脂聚合物打造底座與轉盤，可以切換33 1/2、45轉，獨立轉速調整器可以進行0.01RPM的轉速微調。

SME M2-9R

9吋J型唱臂，採用雙向精密滾珠軸承，有效質量9.5克，最高對應唱頭重量：38克（直入式唱頭最高46克），重量：735克。Model 6 Classic全套參考售價：369,000元。進口總代理：台企行（02-25413525）

最令我眼睛一亮的，是那個有著大大圓盤與刻度的獨立轉速控制器，那造型簡直就像是航海雷達或是精密儀器上會有的轉盤。這種完全從機能性出發的風格，完全服膺「Form follows function」設計法則，標準超經典、超硬派SME作風。

革命性的樹脂聚合物材料

Model 6黑膠唱盤是「硬盤」結構，這種黑膠唱盤通常是靠自身的重量對抗共振，所以底座與轉盤通常又厚又重，但是Model 6卻不是如此，原因並不是SME想節省成本，而是這款黑膠唱盤首度採用了一種高密度resin polymer樹脂聚合物，以整塊實心CNC精密車製方式打造轉盤與底座。這種材料原本用在航太與賽車領域，不但密度極高，而且阻尼特性極度優異，所以轉盤與底座根本不需要做到太厚，就可以充分消除共振干擾。

Model 6的轉盤是兩件式設計，主轉盤表面有同心圓紋路，可以增加唱片接觸的摩擦力，並且降低共振干擾。尺寸較小的副轉盤則是用鋁合金車製，轉盤軸承與副轉盤結合，超高加工精度無庸置疑。馬達固定於底座內部，透過皮帶與副轉盤連結，再帶動主轉盤轉動。轉速以DSP精密控制，短按轉速控制器的圓鈕可以切換33 1/3或45轉，長按三秒之後，LED燈會開始閃爍，此時轉動圓鈕，可以進行0.01RPM（0.0133Hz）的轉速微調，調整好之後再次長按圓



● 本次試聽的Model 6 Classic搭配等級較高的M2-9 R「J型」唱臂，與Model 6搭配的M2-9直臂不同。



● Model 6與Model 6 Classic的鋁合金腳墊是SME自家精密車製，底部設有軟質吸震阻尼。Model 6的腳墊是黑色，Model 6 Classic則是銀色鍍鉻，分別與各自搭配的唱臂配色呼應。



● 轉盤表面的同心圓紋路可以增加唱片接觸的摩擦力，還可以降低共振，使用時不需再另外加入唱片墊。



● 這個CNC精工車製的重量級鋁合金唱片鎖是Model 6 Classic的標準配備，上面刻有英國旗與SME商標，質感精緻，手感紮實。



● 馬達安裝在底座中，透過皮帶驅動鋁合金副轉盤。

鈕，即可儲存設定，不用擔心不小心轉到圓鈕設定會跑掉。

改良兩個關鍵設計

再看M2-9R唱臂，它的基本結構與3009R相同，但是軸承改為雙向精密滾珠軸承，解決了3009刀鋒式軸承不夠穩固的缺點。另一個改良重點是VTA調校裝置。以往3009的VTA調整，在鬆開唱臂固定座之後，只能用手提高、降低唱臂，一切調整全憑「感覺」。M2-9R則改在底座設置一個螺紋轉環，可以進行非常精密的VTA高度調整。

調校唱臂是一門深奧的學問，最徹底的調校方式，是將黑膠訊號輸入電腦，透過數據與圖表分析進行精密微調。老實說，這種調校方式實在太過專

業，如果您不想花這麼多時間研究，不想把事情搞得這麼複雜，那麼我認為繼承自3009R的M2-9R唱臂會是最佳選擇，因為SME在設計唱臂時，就已經幫用家精密計算過各項調整之間的最佳搭配，只要利用原廠尺規，就可以快速將超距調校到位。只要知道針壓，就可以依照唱臂上的刻度，將抗滑與側向平衡調校到位。如此精密、簡易而周全的設計，是SME唱臂之所以備受推崇，歷久不衰的主要原因。

附帶一提，其實Model 6 Classic在出廠之前，SME原廠就已經將唱臂調校到位，所以即使您不太熟悉唱臂調校，也可以輕鬆上手。如果想要動手調校，則可以參閱原廠說明書，裡面有詳細的圖解步驟說明，只要使用原廠隨附的專用

尺規、測速盤與專用工具組，就可以體驗調整唱臂的樂趣。

完全是高階唱盤實力

在本地總代理台企行的試聽室中，我試聽了布蘭德爾演奏舒伯特鋼琴奏鳴曲D960，除了琴音純淨、泛音飄逸，我還聽到了一般「硬盤」不容易展現的醇厚觸鍵質感。

聽過一段之後，台企行陳經理特地用他們代理的英國Loricraft Audio洗唱片機將這張唱片清洗一遍。這是我第一次見到「線洗式」洗唱片機實際運作，不但清洗快速，而且運作聲響極低，不愧是被譽為勞斯萊斯等級的高檔產品。洗過之後再聽，雖然搭配的Grado MI唱頭並不昂貴，但是音質更見清澈，微弱動



●資深黑膠玩家對於這個SME經典唱頭蓋應該不陌生，拆裝非常容易，卸下唱頭蓋之後，唱臂可以直上Ortofon SPU唱頭。



●照片中的訊號線是Crystal Audio專為SME黑膠唱盤開發的聯名款線材，沒有單獨銷售，只有Model 6唱盤用户可以選購。



●台企行代理的美國Volti Audio Rival號角喇叭配備15吋大尺寸低音單體，中低頻寬鬆龐大，暫態速度與控制力也令人驚艷。

●以往3009的VTA調整只能用手提高、降低唱臂，很難做到精密微調。M2-9R則改在底座設置一個黑色螺紋轉環，可以精密微調VTA高度。

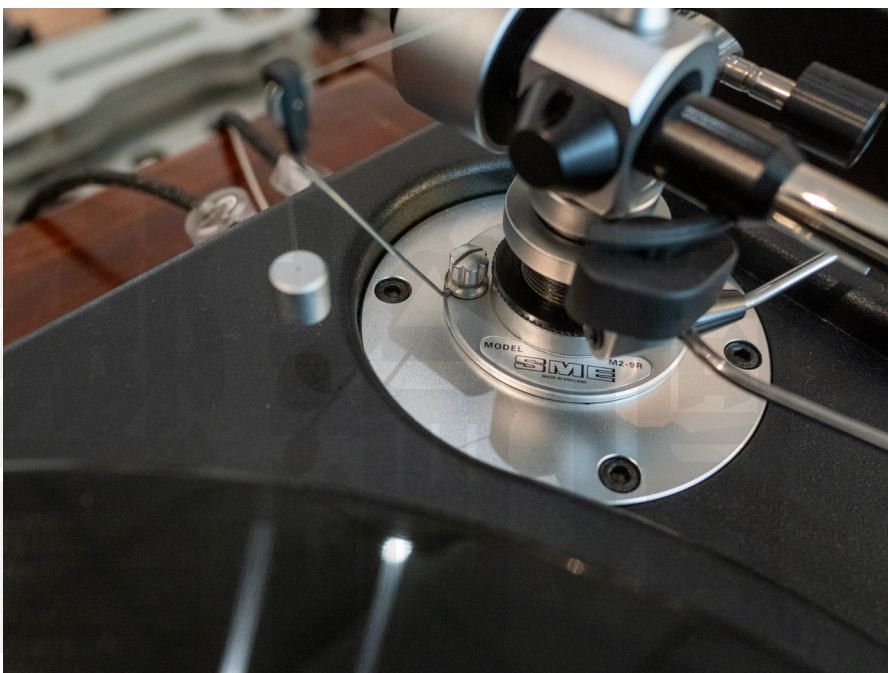
態與細節更清晰，音樂背景更安靜。如果能用上更好的唱頭，我相信Model 6 Classic的表現絕對更好。

聽歐伊斯特拉夫父子演奏的巴哈雙小提琴協奏曲，弦樂輕鬆和諧的開展，演奏線條解析分明。凝聚、細緻、滑順的小提琴演奏實在美妙。

聽鄧麗君的演唱，歌聲甜美輕柔，音像飽滿立體，這種自然音質與立體音像，是黑膠最迷人的韻味所在，無論是再厲害的數位轉製版本，也聽不到如此自然流動的人聲中頻。聽人聲、聽鄧麗君，就是要聽黑膠才對味。

最令我驚喜的是海汀克指揮皇家大會堂管弦樂團演奏的「1812」，這並不是最發燒的錄音版本，但是Model 6 Classic卻毫不費力展現出壯闊氣勢與寬廣音場，各聲部層次也表現得清晰分明，令人難以相信這款體積不大的黑膠唱盤，竟然能夠展現如此沈穩、開闊，而且結構清晰的音樂層次。

必須一提的是這次搭配使用的Volti Audio Rival號角喇叭，高音與中音號角的銜接平順自然，15吋大尺寸低音單體不但能重現寬鬆低頻氣勢，絕佳暫態速度與控制力也令人驚艷。台企行代理的



這個美國號角喇叭專業品牌，絕對值得音響迷關注。

內行人的選擇

以往超重量級黑膠唱盤才能達到的低共振境界，現在導入全新材料的Model 6用緊湊造型就能辦到，這是真正革命性的創新技術，在SME的產品線中，目前只有Model 6唱盤具備這項技術，更加突顯這款唱盤的獨一無二。在這個嶄新優異的唱盤上，全新進化的M2-9R唱臂得以充分展現經典設計的優勢。我彷彿聽到了熟悉的SME唱臂煥發出全新生命。聽到這樣的好表現，我的心中不免感到激動。陳經理告訴我，

去年七月SME全球售價已經調漲，不過台企行為推廣SME品牌，近期特別推出限量優惠活動。老實說，如果有預算，還真想買一套回家收藏。

Model 6唱盤在2020年剛推出時，就榮獲What Hi Fi五星評價。2024年又得到美國奢華時尚雜誌RR總編輯評選為一萬美元內最佳黑膠唱盤。這次在台企行實際試聽驗證，Model 6 Classic果然實至名歸，不論技術實力、聲音表現或是時尚風采都是頂尖表現。毫無疑問，它是內行人心目中，真正低調奢華的經典之選。A